

Jaarverslag 2016 -2017
ARTEX - KUNSTENSCHOOL TEXEL
Podium voor talent

A photograph of a man and several children in an art classroom. The man is on the left, smiling and looking towards the children. The children are on the right, focused on their work. One child is holding a large white sheet of paper. There are various art supplies on the table, including markers and paintbrushes.

Statutaire naam: Stichting Artex Kunstenschool Texel
Handelsnamen: Artex - Kunstenschool Texel
Adres: Schilderend 39

1791 BB Den Burg Texel
Telefoon: 0222 – 313 493
E-mailadres: info@Artex-Textel.nl
Website: www.Artex-Textel.nl
Bankrelatie Rabobank: NL82 RABO 0362 5913 69
BTW nummer: NL 0099.11.406.B01
Kamer van Koophandel: 41 24 06 58
RSIN / fiscaal nummer: 00 99 11 406

Contactpersoon: De heer S. Boschma, directeur
E-mailadres: directie@Artex-textel.nl
Telefoon: 06 22 987 483
Bestuur: Mevrouw M. Merkelbach, voorzitter
De heer H. van Veller, penningmeester
De heer M. Meskers, secretaris

ARTEX - KUNSTENSCHOOL TEXEL

JAARVERSLAG 2016-2017

Inhoudsopgave

1. Doelstellingen van Artex
2. Het publieksbereik.
3. Solistenfestival
4. IMV-concert
5. Pre-Sail
6. Iers op Texel
7. Matthäus Passion
8. Orkestenuitwisseling Texel-Amsterdam
9. Evaluaties
10. Examens
11. A/IMV
12. Aanbodmatrix
13. Personele zaken
14. Cursisten, leerlingen en bezoekers.

‘Artex biedt als leukste school van Texel vanuit het hart van het eiland voor alle bewoners en bezoekers van Texel een aantrekkelijk, hoogwaardig en divers aanbod van kunst, cultuur en educatie.’

Doelstelling Artex

Stichting Artex Kunstenschool Texel stelt zich ten doel kunsteducatie én kunstbeleving op Texel in de breedste zin des woords te bevorderen en ondersteunen. De stichting is er voor alle geledingen van de Texelse bevolkingen en bezoekers. De kunstenschool streeft er naar dat alle inwoners van Texel ergens in hun leven in aanraking komen met activiteiten van Artex.

In opdracht van de Gemeente Texel is Artex, als kunstenschool, de spil in de uitvoering van cultuureducatie op Texel. Enerzijds voor het beschikbaar maken en ontwikkelen van culturele competenties, anderzijds door het voor alle (jonge) mensen op Texel in de gelegenheid te stellen het eigen talent te zoeken en daarbij de keten van talentontwikkeling, van kennismaken en ontwikkelen tot bekwamen en excelleren, voor iedereen toegankelijk te maken.

Bij het educatieve aanbod op Texel, waarbij educatie aan bestaand en nieuw cultuuraanbod wordt gekoppeld, vervult Artex als Kunstenschool Texel een faciliterende rol. Artex coördineert, programmeert en ontwikkelt het culturele educatieve aanbod op Texel. Het ondersteunt initiatieven en verbindt verschillende partijen. Bij nieuwe initiatieven op Texel is Artex dé partner wanneer een samenwerking met een cultuureducatie-partner gevraagd wordt. Duurzaam cultuuronderwijs maakt leerlingen vertrouwd met creativiteit, verbeeldingskracht en flexibiliteit, en klaar voor de eenentwintigste-eeuwse maatschappij. Goed cultuuronderwijs op de Texelse scholen is ook van belang voor het eiland, het houdt haar levendig en aantrekkelijk voor jongen gezinnen en iedereen die de brede ontwikkeling van kinderen een warm hart toedraagt.

Artex is gevestigd in het centrum van Den Burg. Docenten van Artex komen ook op de scholen voor het primair onderwijs in De Burg en de buitendorpen en wordt er aanbod ontwikkeld wat is toegesneden op de ‘lokale’ vraag. Artex brengt de scholen en het culturele veld samen en zorgt voor cultuuronderwijs voor alle Texelse kinderen. Zo kunnen kinderen hun eigen creativiteit ontdekken en opgroeien met dans, theater, musea, muziek en kunsten. Cultuuronderwijs is onmisbaar. Cultuur verrijkt kinderen.

Artex zorgt voor de coördinatie en besteding van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit en de opzet en uitvoering van leerlijnen voor kunst- en cultuureducatie in het primair onderwijs. De culturele leerlijnen van Artex voor het voortgezet onderwijs zijn op initiatief van de OSG gestopt, in overleg worden nu nieuwe vormen van aanbod vorm gegeven. Artex zorgt binnen Cultuureducatie met Kwaliteit voor dialoogmomenten tussen cultuur-educatoren en leerkrachten/icc’ers tijdens Kunststuurgroep bijeenkomsten, meet-ups, workshops en cursussen. Artex adviseert scholen en culturele instellingen bij de opzet en uitvoering van cultuuronderwijs. Door de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit van het Fonds voor Cultuurparticipatie is er een financiële impuls beschikbaar voor alle scholen.

Artex vervult haar taak in opdracht van en gesubsidieerd door de Gemeente Texel. Daarnaast wordt Artex via Plein C ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie voor haar taken in het kader van Cultuureducatie met kwaliteit.

Het publieksbereik.

Artex heeft een groot bereik op het eiland. 18% van alle Texelaars heeft in 2016/2017 één of meerdere cursussen gevolgd bij Artex en in het seizoen 2016/2017 heeft Artex 5855 bezoekers bereikt met haar publieke optredens. Op het primair onderwijs zijn alle 980 leerlingen weer bediend met lessen algemene muzikale vorming en de beeldende leerlijn. Met de opgestarte leerlijn theater zijn 73 leerlingen op Kompas en De Fontein bereikt. Artex heeft in 2016/2017 in totaal 4291 leerlingen en cursisten mogen verwelkomen, ten opzichte van 2015/2016 een stijging van 4,8%.

In totaal werden aan 1411 leerlingen in de vrije tijd ruim 26.000 lessen gegeven door 24 docenten in meer dan 125 verschillende disciplines en lesvormen. In totaal werken er 28 (13 mannen, 15 vrouwen) medewerkers bij Artex. 8 Eilandbewoners (waarvan 4 docenten) en 20 'overkanters' (19 docenten en 1 directeur).

Solistenfestival

Jaarlijks organiseert Artex een talentenfestival om leerlingen in een vriendelijk competitief festival te kunnen schitteren met hun talent. Voorjaar 2017 betraden tien Artex talenten het podium om, al dan niet begeleid, als solist een aantal nummers of werken te zingen of te spelen. Aan de jury de edele taak in de categorieën 'basisschool' en 'OSG' een winnaar aan te wijzen. Geen makkelijke opdracht, aldus Marco van Sambeek die samen met Michiel Pam en Mariken Stoverinck de jury vormde. "In feite speelt iedereen zijn eigen wedstrijd. En de één is goed en de ander is geweldig".

Ze kwamen er echter wel uit: in de categorie basisschool ging de overwinning naar de 11 jarige Marijn Visser die op cello het klassieke Allegro Moderato van J.B. Bréval speelde, begeleid door Karen Haasdijk op de piano. De jury omschreef hem als een zeer muzikale jongen. Marijn heeft sinds 4,5 jaar cello-les bij Naomi Rubinstein en hij vindt dat leuk om te doen. Hij speelt ook al bij de jonge strijkers in Amsterdam waarmee ook een optreden in de grote zaal van het Concertgebouw in Amsterdam werd verzorgd.

De 12-jarige Henkie Daalder, winnaar in de OSG-categorie, imponeerde de jury met de wijze waarop zij de nummers 'Skinny Love' en 'Somewhere over the rainbow' zong. Ze werd daarbij op piano begeleid door Elleke van Heerwaarde. Henkie heeft sinds drie jaar zangles van Arlene van Tatenhove. De jury liet weten dat ze Henkie graag hoorden zingen. De winnares vond zingen 'iets prachtigs om gevoel in te kunnen leggen'.

De aanmoedigingsprijzen gingen naar de 9-jarige Corné van Liere (dwarsfluit) en de 16-jarige Roos Tijssen (zang). Corné speelde de nummers 'Oh Susanna', 'Greensleeves' en 'Für Elise. Hij heeft sinds september dwarsfluitles bij Loes Bakker. Roos zong de nummers 'Hurt' van Christina Aguilera en 'Right on Time' van Gretchen Wilson. Zij begon twee jaar geleden met zangles bij Claudia Reij.

De andere deelnemers aan het Solistenfestival waren Nynke Stuit (piano), Wander Hendriks (viool), Annemarie van Heerwaarden (zang en gitaar), Pieter van den Broeck (viool), Heleen Landman (piano) en Robbie Düring (zang en piano). De presentatie was in handen van Lidewy Hendriks en Rikus Kloosterhuis verzorgde de techniek.

IMV-concert

De halfjaarlijkse presentatie van de vorderingen van de IVM leerlingen tonen keer op keer een bassin van ontluikend talent. In de 'drukke' IMV jaren is er aan het einde een samenspel presentatie van alle IMV leerlingen. Ruim 120 leerlingen van basisscholen Stella Maris, Durperhonk, de Lubertischool, de Fontein, de Thijsseschool, de Bruinvis en de Vliekotter vormden op een vrijdag in april een even kleur- als luisterrijk orkest in de RK kerk te Den Burg. Tijdens een daverend concert brachten leerlingen van groep vijf in praktijk wat ze het afgelopen schooljaar hadden geleerd tijdens de lessen Instrumentale Muzikale Vorming (IMV) door docenten van Artex. Het is dit jaar voor het eerst dat vrijwel alle Texelse basisscholen meedoen met IMV. Tijdens twee blokken van dertien weken hadden ze kennis gemaakt met twee instrumenten. Het orkest was verdeeld in meerdere secties, waarbij groepjes leerlingen speelden op djembé, keyboard, saxofoon, trompet, tinwhistle, viool, gitaar, blok- en dwarsfluit.

Er kwamen ook leerlingen van groep vier in actie. Het concert, onder leiding van dirigent Wobbe Visser stond in het teken van Sail. Zo werd onder meer de 'Dronken zeeman' gespeeld. De kerkbanken waren gevuld met veel ouders en andere familieleden.

Pre-Sail

Voor de Stichting Rede van Texel Live organiseerde Artex het scholenprogramma voor de editie 2017. Op 20 en 21 juni 2017 kwamen tientallen schepen naar de Reede van Texel voor SAIL Den Helder 2017 waar twee kilometer aan Tall-Ships en twee kilometer aan historisch varende erfgoed te bezichtigen was. In vervolg op de eerste editie in 2013 werd opnieuw een bruisend cultureel evenement in de haven van Oudeschild neergezet. Een aantrekkelijke Pré-Sail die een waardig openingsakkoord vormt van SAIL Den Helder. Aan de kade van Oudeschild lagen een zestal grote zeilschepen te midden van een vrij toegankelijk cultureel feest. Texelaars en Texelse bezoekers van alle leeftijden werden getraakteerd op een breed scala aan dans, toneel en muziek, van zeemansliederen, opera, blues, jazz tot rap.

Aan deze editie werd een scholenprogramma gekoppeld voor alle leerlingen van het primair onderwijs met lesbrieven en de leerlingen kwamen in de ochtend van 21 juni naar Oudeschild, bezochten maquette in het museum en een aantal schepen, met name de twee uit de 15e en 16e eeuw.



De ongeveer 200 leerlingen van alle groepen 5(/6) studeerden onder leiding van Artex docent Bert Schuiling samen één nautische musical van 20 bedrijven in om deze in de ochtend op de haven van Oudeschild ten tonele te voeren. De ongeveer 600 overige leerlingen van de groepen 3,4, 6, 7 en 8, en een enkele groep 1 en 2, leerden onder leiding van Artex muziekvakleerkracht Mariken Stoverinck 'scheepsliedjes' en vormen deels het publiek én het koor voor de grootste scholenmusical van Texel. Met deze musical hebben we die avond het jeugdjournaal gehaald. De middag was de vloer voor de dansers van Artex die in een combinatie van optreden en open lessen de show stalen. Ook gaven het Popkoor, Vat Cool en het Spail op Sail orkest korte en langere optredens. Voor de opening van de Pre-Sail was Christina Sophie Schönbach ingevlogen om met de aria 'Un bel dì vedremo' het publiek en de genodigden te ontroeren en aandacht te vragen voor 'de achterblijvers'.

Op de scholen is ter voorbereiding van het bezoek aan Oudeschild met inleidende lesbrieven gewerkt. Daarin werd onder meer de historische context van Texel in de Gouden Eeuw geschetst en de unieke positie van de Reede van Texel in de wereld verduidelijkt. De lesbrieven uit de koker van Artex vormden de inleiding naar de unieke maquette van de Reede en de twee oudste schepen.

Iers op Texel

De 15e editie van het festival 'Iers op Texel' bij Artex - Kunstenschool was ook dit jaar weer een groot succes. De 3e lustrumeditie van dit festival wat jaarlijks een stroom cultuur toeristen naar Artex trekt was een ook dit keer weer een waar feest. De workshops en masterclasses, gegeven door de crème de la crème van Ierse, Duitse, Bretonse en Nederlandse musici, werden door cursisten zeer gewaardeerd, evenals de ontspannen organisatie, de geboden kwaliteit en de lunches en het diner van Paal 9 en Hotel Den Burg.

De feestavond op zaterdag met een open podium van cursisten én de concerten van de docenten waren als van ouds hét hoogtepunt van het weekeinde waarbij het publiek bij het optreden van Aoife van O'Brien met haar prachtige vioolspel bijna ademloos toekeek. Tijdens de zang van Annemarie de Bie kon je een speld horen vallen in het over volle zaaltje bij Artex.

De feestavond eindigde traditioneel met een Ierse samenspeelsessie in de hal die pas eindigde in de vroege ochtenduur. Na een korte slaap werd er om 9:30 uur weer gestart met de workshops en masterclasses. Na de afsluitende eindpresentatie van 'Iers op Texel' bij Artex werden ook op de boot TESO passagiers nog verrast met een korte sessie door de cursisten.

Matthäus Passion

In 2017 klonk voor het eerst de Matthäus Passion zo groots live op Texel. Toonkunst Rotterdam voerde het muzikale monumentale meesterwerk van Bach op zondagmiddag uit in de RK kerk in Den Burg. Het muziekstuk vertelt het verhaal van het lijden en sterven van Christus, volgens het evangelie van Matthäus. Een muzikale vertelling, met solisten, een dubbel koor (van de Vrije School Den Haag en van Toonkunst Rotterdam) en een dubbel orkest (met het Collegium Delft) onder leiding van de bevlogen dirigente Maria van Nieukerken. Met solisten Gerben Houba (tenor), Marijn Zwitserlood (bariton), Heleen Koele (sopraan), Marian Dijkhuizen (mezzo-sopraan), Robert Buckland (tenor) en Willem de Vries (bariton).

De Texelse bijdrage kwam van het speciaal voor de gelegenheid geformeerde Artex Bach Jeugdkoor, onder leiding van Ellen Verbugt. Met begeleiding van Mariken Stoverinck had het jeugdkoor de stukken ingestudeerd. De kerk zat vol, inclusief pauze ca. 3,5 uur. Een buitenkansje voor liefhebbers, die onder de indruk waren van deze muzikale buitenkans.

Orkestenuitwisseling Texel-Amsterdam

De orkestenuitwisseling Texel - Amsterdam is een traditie aan het worden. Jeugdige Amsterdamse orkestmusici van het Amsterdams Junioren Symfonie Orkest (AjunSO) onder leiding van Peter Veenhuizen kwamen in mei naar Texel voor een orkestenuitwisseling met het Fortissimo-orkest van Artex – Kunstenschool Texel onder leiding van Loes Bakker.

Gedurende een weekend verzorgden de beide jeugdorkesten maar liefst 3 optredens. Op zaterdagochtend startte het weekendprogramma met een kennismakingsprogramma en try-out concert op Landgoed de Bonte Belevens in Den Hoorn. Daarna gingen alle muzikanten op weg naar het Glazen Paleis in de Wezentuin waar 's middags een flitsend concert gegeven werd. Er werden een aantal stevige popnummers ten gehore worden gebracht, bijvoorbeeld 'Thriller' van Michael Jackson. Maar ook catchy klassieke muziek stond op het programma zoals de Radetzky Mars van Johann Strauss senior. Na afloop wordt er met de pet rond gegaan om tegemoet te komen in de kosten van deze bijzondere muzikale uitwisseling. Op zondagochtend stond om 11:00 uur een koffieconcert gepland in het Maartenhuis bij De Koog waar de bewoners en het personeel van het Maartenhuis reikhalzend naar uit keek. In juni stond het tegenbezoek gepland door het Fortissimo-orkest aan Amsterdam waarbij op zondag door de beide orkesten een Vaderdagconcert geven werd in het Amsterdamse Bos.

De orkesten uitwisselingen geeft de orkestleden niet alleen de gelegenheid om in een veel groter orkest dan gebruikelijk op Texel tezamen te spelen en daarmee ervaring op te doen en te werken aan de talentontwikkeling van de orkestleden. Ook is de uitwisseling een mooie gelegenheid om verspreid over het eiland concerten te geven. Bovendien stellen tijdens de beide weekenden ouders van orkestleden hun huis beschikbaar als gastgezin voor een of meerdere orkestleden wat leidt tot mooie ontmoetingen en vriendschappen.

Evaluaties

Het gebruikelijke stramien is om de lange cursussen tweejaarlijks grondig te evalueren. De korte cursussen worden na afloop allemaal geëvalueerd. De 725 korte-cursus-deelnemers hadden na afloop de gelegenheid om een evaluatieformulier in te vullen. De responsrate was laag, slechts 9,5% heeft gereageerd, er zijn 69 formulieren ingevuld. Wetenschappelijk onderzoek heeft aangetoond dat men ook met een lage respons conclusies kan trekken zolang er meer dan 15 respondenten zijn. Een “te lage” respons betekent in het algemeen dat het lastig is om te generaliseren naar de totale groep, maar als de oordelen van deze weinigen sterk met elkaar overeenkomen, wordt de betekenis sterker.

Uit de ingevulde evaluaties blijkt dat de respondenten over het algemeen tevreden zijn over de inhoud van de cursus en het geleerde. Ook over de tijdsduur, het totaal aantal lessen en de prijs voor de cursussen zijn de cursisten positief. Ook de voorbereiding van de docent, de didactische kwaliteit en aandacht van de docent voor individuele cursisten wordt (zeer) gewaardeerd. De lesruimte en de apparatuur en/of lesmateriaal voldoen nog aan de eisen en de sfeer bij Artex is goed. De cursusinformatie was duidelijk, de medewerkers van de administratie zijn klantvriendelijk en goed bereikbaar per telefoon en mail. Vrijwel alle respondenten zouden de lessen bij Artex bij anderen aanbevelen en verwachten ook zelf weer activiteiten bij Artex te gaan volgen.

Na analyse van de negatieve uitschieters stemmen de resultaten tot tevredenheid. Ze bieden ruimte voor verbeteringen, maar geven ook aanleiding om de systematiek van evaluatie aan te passen. Er is ruimte voor verbetering van de inzet van evaluaties, de lage responsrate moet beter en het huidige systematiek biedt te weinig inzicht in de tevredenheid over het totale aanbod van korte cursussen, de variatie en vernieuwing.

Examens

Leerlingen die zich verder willen verdiepen in muziek kunnen naast de gewone muzieklessen ook muziektheorielessen volgen én een praktijkexamen doen. Het is niet alleen nuttig en leuk om meer over de muziektheorie te weten én om praktijkexamens te doen; het biedt tevens een zeer goede voorbereiding voor leerlingen die misschien later naar een conservatorium willen. We zien de laatste tijd dat steeds meer leerlingen ervoor kiezen om deze basis te leggen.

Tijdens de muziektheorie leren ze van alles over de muzieknotatie en over hoe muziek, geluid en akkoorden zijn opgebouwd. Tijdens het praktijkexamen spelen de leerlingen voor een examencommissie. Ze moeten dan onder andere een mooi muziekstuk ten gehore brengen, een duet of iets dergelijks laten horen, toonladders spelen, improviseren en een muziekstuk a prima vista spelen.

Als leerlingen zowel theorie als praktijk met goed gevolg afleggen, ontvangen de leerlingen een diploma die aansluit bij de landelijke eisen. We werken met (afhankelijk van het aantal lesjaren, spelniveau en leeftijd) verschillende examenniveaus (A t/m D). Het afgelopen schooljaar zijn 3 leerlingen geslaagd voor het theorie-examen A en 5 leerlingen voor theorie-examen B en 3 leerlingen voor theorie-examen C. In totaal 1 leerling legde het theorie- én praktijkexamen niveau A met goed gevolg af en 2 leerlingen met niveau B en 1 leerling met niveau C.

A/IMV

De evaluatie en lesdoelen zijn het afgelopen seizoen gekoppeld aan de AMV lessen. De IMV lessen worden jaarlijks geëvalueerd met de scholen. Met vragen als ‘wat ging er goed? wat kan er beter, wat missen jullie?’ en ‘Hoe vonden jullie de IMV-presentatie? ‘wordt het AMV en IMV aanbod jaarlijks aangepast en verbeterd. Met de docenten wordt er elk seizoen ook geëvalueerd gedurende het seizoen. Dan kan er nog bijgestuurd worden voor de tweede helft. Is er een goede start gemaakt, zijn er bijzonderheden, wat zijn de lesdoelen en liggen die op schema. Ook voor de co-teaching is er aandacht, is bij elke les een leerkracht (of schoolvertegenwoordiger) aanwezig? Speelt deze zelf ook mee?

Het overige aanbod aan de scholen is gegoten in het Cultuurkoers programma wat Artex als penvoerder heeft vormgegeven voor het Cultuureducatie met Kwaliteit traject. Dit traject wordt voortdurend geëvalueerd als onderdeel van het traject. Zo is de CultuurLoper onderdeel van het CultuurKoers waarbij wordt uitgegaan van “de vragende school”. Cultuurpartners werken niet meer aanbodgericht, maar vraaggericht. Maurice helpt scholen de vraag te formuleren. Een intensievere samenwerking tussen de cultuurpartners is ook een grote wens. Ook om die reden willen we de cultuurbehoefte – de hulpvraag van de scholen boven water halen. Het aanbod van de cultuurpartners kan verder toegespitst op de schoolactiviteit, maar ook kan het de scholen inspireren. Het aanbod van de cultuurpartners vereist meer coördinatie en is in sommige gevallen onvoldoende bekend.

Aanbodmatrix

Beoogd maatschappelijke effecten

De gemeente Texel wil dat haar inwoners maatschappelijk verbonden zijn door kunstzinnig aanbod. Artex Kunstenschool Texel ondersteunt de invulling van deze ambitie door het cultureel bewustzijn van Texelaar en toerist te ondersteunen met een breed aanbod van kunst en cultuur; door Kunsteducatie van kwalitatief goed niveau te verzorgen en coördineren; door culturele en kunstzinnige ontmoetingen en activiteiten te initiëren, organiseren en faciliteren.

Gestelde beleidsdoelstellingen

De gemeente Texel wil dat haar inwoners en toeristen gestimuleerd worden om actief en passief deel te nemen aan cultuur. Artex Kunstenschool daagt inwoners en bezoekers van Texel uit om actief en passief mee te doen en Artex verzorgt een aanbod dat er toe bijdraagt dat inwoners en bezoekers van Texel hun talenten ontdekken en ontwikkelen.

Voor Artex Kunstenschool staan daarbij zeven aandachtsgebieden centraal:

Maatschappelijke verbondenheid; Onderlinge samenhang en samenwerking; Cultureel bewustzijn; Aanbod van kunst en cultuureducatie; Aanbod cultureel programma; Actieve en passieve cultuurparticipatie; Talentontwikkeling.

Personele Zaken

Personeel is bij Artex het kapitaal van de instelling. Artex getroost zich veel moeite om hooggekwalificeerde medewerkers aan te trekken én te behouden. In concreto beschikt vrijwel het hele onderwijzend team over relevante hbo- diploma's. Artex heeft een scholingsbudget dat ingezet wordt om de professionele kwaliteiten van medewerkers te onderhouden en verbreden.

	Dienstverband					Leeftijdscategorie			
	Man	Vrouw	Vast	Tijdelijk	Freelance	20-35	36-45	46-55	56-65
Directie	1			1				1	
Docenten	11	13	16	1	7	1	5	14	4
Coördinatoren	1	3	4				1	2	1
Administratie		1	1						1
Conciërges	1	1	2					1	1
NB. Coördinatoren zijn op één na tevens docent									

Cursisten, leerlingen en bezoekers.

Zonder cursisten, leerlingen en bezoekers is er geen bestaansrecht voor Artex. De afnemers van Artex' diensten is in diverse categorieën in te delen. In totaal heeft Artex 2016/2017 5830 bezoekers gehad, in totaal 4290 leerlingen les gegeven, zo'n 18% van de Texelse bevolking heeft dit seizoen les gehad bij Artex.

Artex onderscheid de doelgroep tot en met 19 jaar in de categorieën:	
•Vrije tijds onderwijs	629
•'Binnen' schoolsonderwijs	2833
•Voorschools	19
•Primair onderwijs	2833
•Voortgezet onderwijs	0
•Speciale doelgroepen	0
• Cultuurzoekers naar het eiland	3
Artex onderscheid de doelgroep vanaf 20 jaar in de categorieën:	
•Vrije tijds onderwijs	829
•Cultuurzoekers naar het eiland	91
•Speciale doelgroepen	5
•Senioren	160

Totaal aantal leerlingen, korte cursus en jaarcursussen 2016/2017	t/m 19 jaar	PO	Totale bev. t/m 19 jaar	20 t/m 64 jaar	Totale bev.20 t/m 64 jaar	65 plus	Totale bev 65 plus	bruto totaal	netto totaal	Gehele Texelse bev CBS 2016
Dans Lang	228			64		9		301		
Muziek lang	220			78		16		314		
Ensembles / muziek lang	34			19		18		71		
<i>subtotaal lang</i>	<i>482</i>			<i>161</i>		<i>43</i>		<i>686</i>	<i>686</i>	
Dans Kort				5		1		6		
Muziek kort	118			159		41		318		
Theater	14			6		1		21		
Beeldend	5			20		11		36		
Lezingen				172		40		212		
Overig Creatief	7			22		9		38		
Iers / Vliers Festival	3			77		14		94		
<i>subtotaal kort</i>	<i>147</i>			<i>461</i>		<i>117</i>		<i>725</i>	<i>725</i>	
subtotaal t/m 19 VT	629									
OSG										
IMV		138						138		
Muziekleerlijn schoolmusicus		842						842		
Theater Kompas /Fontein		73						73		
Beeldende leerlijn		980						980	980	
Beeldende leerlijn instr.				47				47	47	
Pre Sail		800						800		
<i>subtotaal scholen</i>		<i>2833</i>		<i>47</i>				<i>2880</i>	<i>1027</i>	
Texel 2016			2792		7690		3092			13574
Totaal 2016/2017	629	2833		669		160		4291	2438	
Publieksbereik 2016/2017	22,5%	100%		8,7%		5,2%		31,6%	18,0%	
Texel 2015			2852		7727		3002			13581
Totaal 2015/2016		2915		661		155		3731	2566	
Publieksbereik 2015/2016		100%		8,6%		5,2%		27,5%	18,8%	
2015/2016 vs 2016/2017				+ 0,1%		0,0%		+ 4,1%	- 0,8%	
Aandeel Iu binnen Artex	%	51,4%		15.6%		3.7%				
Aandeel II binnen Artex	%	66%		27.4%		6.6%				

Bezoekers

Voor de maatschappelijke verbondenheid en het culturele bewustzijn op Texel verzorgd Artex ook publieke optredens. Zelfstandig en bij voorkeur in samenwerking en samenhang met collega instellingen verzorgen wij een cultureel programma in de eigen locatie, maar ook elders, tot in Amsterdam aan toe. Goed voor ontwikkeling van onze talenten. Hoogtepunt waren de optredens tijdens het Per-Sail evenement op de haven van Oudeschild.

Aantal bezoekers (bij benadering)	2015/2016		2016/2017	
Vliers Festival 6, 7 en 8 november 2015	90		120	lers Festival 4, 5 en 6 november 2016
50+ Beurs in Sporthal, 1 november 2015 met Just 4 fun	300		200	Kamerkoor Troost, RK kerk 27 november 2016
			300	Fortissimo-orkest naar Bloemendaal concert met BJO op vrijdag 16 december
Christmas Carols, 13 december 2015 met optreden in Verzorgingshuis de Gollards	75		60	Christmas Carols, 17 december 2016 met optreden in Verpleeghuis de Hollewal
Kamerkoor Kerstconcert, 20 december 2015 in RK Kerk te Den Burg	200		175	Diverse voorspeelavonden, 15, 19 en 21 december 2016
Kamerkoor, Korendag in Monnickendam op 28 mei 2016	200		125	Kamerkoor, Museum Kranenburgh Bergen met Colet Nierop en Henk van Oort, 18 december 2016
			200	Popkoor concert in theater Kiekendief op De Krim zondag 5 februari 2017
Voorrondes Ensemblefestival, 7, 8 en 11 maart	300		80	Voorrondes Solistenfestival 10 maart 2017
Diverse Voorspeelavonden, maandag 11 t/m vrijdag 15 april 2016	150		300	Opvoering Matthäus Passion met Artex Bach Jeugdkoor in RK Kerk te Den Burg op zondag 2 april 2017
IMV concerten op 4 basisscholen, december 2015 en april 2016	150		300	IMV concert in RK kerk op 7 april 2017 met 7 scholen
Finale Ensemblefestival in Vakantiepark De Krim op vrijdag 8 april 2016	300		160	Finale Solistenfestival De Krim 7 april 2017
Open dag zaterdag 9 april 2016	200		200	Open dag op zaterdag 8 april 2017
Amsterdams Jeugd Orkest komt naar Texel, uitwisseling met Fortissimo-orkest Zaterdag 21 mei concert in NH Kerk te Den Burg	80		150	Fortissimo orkest met Bloemendaals Jeugd Orkest treden samen op met Oratoriumkoor Kennemerland in NH Kerk te Den Burg op zaterdag 6 mei

Aantal bezoekers (vervolg)	2015/2016	2016/2017	
Amsterdams Jeugd Orkest komt naar Texel, uitwisseling met Fortissimo-orkest Zondag 22 mei concert in Kaap Skil	80	75	Uitwisseling Fortissimo orkest met Amsterdams Jeugdorkest op zondag 21 mei met optreden in Maartenhuis
Fortissimo-orkest naar Amsterdam, uitwisseling met AJO:Zaterdag 18 juni een verrassingsconcert/flashmob bij I love A'dam	150	200	Uitwisseling Fortissimo orkest met Amsterdams Jeugdorkest op zaterdag 17 juni met flashmob op Centraal Station in Amsterdam
Zondag 19 juni, vadersconcert in Amsterdamse Bos	150	300	Uitwisseling Fortissimo orkest met Ajunso op zondag 18 juni met vaderdagconcert in Amsterdamse bos
		2500	Pre Sail, 21 juni 2016 met optredens van Musical basisscholen, dansvoorstelling, Speel op Sail, Popkoor, Vat Cool, Barokorkest, Jug Bros met Artex leerlingen etc.
Pop en Jazz @ Klif 12 op 22 juni 2016	180	180	Pop en Jazz @ Klif 12 op 28 juni 2017
		150	Kamerskoor, Koorbiënnale Haarlem op 1 juli 2017 Hofjesconcerten
		40	Fortissimo orkest geeft concert in Verpleeghuis Texel op dinsdag 4 juli
		40	Fortissimo orkest geeft T-shirt concert in Glazen Paleis op dinsdag 11 juli
	2605	5855	
		3250	

Evaluaties

Activiteiten bij Artex worden met afnemers geëvalueerd om de kwaliteit van het aanbod en de dienstverlening aan te passen aan de verwachtingen en wensen van de doelgroepen.

	De inhoud van de cursus voldeed aan mijn verwachting	Ik heb veel geleerd van deze cursus
Zeer eens	18	24
Eens	39	34
Neutraal	8	9
Oneens	3	2
Zeer oneens	1	0

	De tijdsduur per les is goed	Het totaal aantal lessen is goed	De prijs voor de cursus is goed
Zeer eens	19	13	13
Eens	34	37	33
Neutraal	9	2	19
Oneens	2	5	3
Zeer oneens	0	0	1

	De docent is altijd goed voorbereid op de lessen	De docent kan zaken helder uitleggen	De docent besteed voldoende tijd en aandacht aan mij
Zeer eens	23	23	18
Eens	36	29	39
Neutraal	8	11	10
Oneens	1	4	1
Zeer oneens	1	2	1

	De lesruimte voldoet aan de eisen	De apparatuur en/of lesmateriaal voldoet aan de eisen	De sfeer bij Artex is goed
Zeer eens	7	8	18
Eens	43	36	41
Neutraal	16	18	10
Oneens	2	7	0
Zeer oneens	1	0	0

	De cursusinformatie die me werd verstrekt was duidelijk	De medewerkers van de administratie zijn klantvriendelijk	De administratie is goed bereikbaar (telefoon en mail)
Zeer eens	51	15	9
Eens	4	43	46
Neutraal	13	11	13
Oneens	1	0	1
Zeer oneens	0	0	0

	Zou u deze lessen bij een ander aanbevelen	Gaat u weer een activiteit volgende bij Artex	Zo ja, kiest u dan voor dezelfde/eenzelfde activiteit
Ja	59	58	54
Weet niet	7	8	12
Nee	3	2	3



Artex - Kunstenschool Texel Jaarverslag 2016/2017
November 2017